

نام خانوادگی:	نام:	باسمه تعالی	نوبت امتحانی: دی ماه
نام پدر:	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	اداره کل آموزش و پرورش استان فارس	پایه: یازدهم شعبه
شماره دانش آموزی:	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	رشته: انسانی ۱ و ۲
شماره صندلی:	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	دبیرستان دخترانه عدالت (متوسطه دوم)	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۹
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح
طراح سوال: راضیه فضلی	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	سال مهار تورم و رشد تولید	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
	طراح سوال: راضیه فضلی	(مهر آموزشگاه)	تعداد صفحات: ۲
نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	نام و نام خانوادگی دبیر: راضیه فضلی	نمره به عدد:
تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:	نمره به حروف:
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
۱	تاریخ ادبیات (۲ نمره) جاهای خالی را پر کنید. الف) عبید زاکانی در منظومه ی ، ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه ی تمثیل بیان کرده است. ب) مولانا جلال الدین بلخی در دو اثر خود، مثنوی معنوی و ، بسیاری از معارف بشری و مسایل عرفانی را بیان کرده است.		
۰/۵			
۰/۵			
۲	مثنوی عشاق نامه از کیست؟ موضوع آن چیست؟		
۰/۵			
۳	هر یک از توضیحات گروه «الف» به کدام اثر در گروه «ب» مربوط می شود؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)		
۰/۵			
	« الف »	« ب »	
	۱. بازنویسی شده ی کلیله و دمنه به انشای ملا حسین واعظ کاشفی	الف) مرصاد العباد	
	۲. کتابی در عرفان و سلوک دین از نجم الدین رازی	ب) تاریخ جهانگشا	
		ج) انوار سهیلی	
۴	سبک شناسی (۲ نمره) کدام گزینه از ویژگی های فکری سبک خراسانی نیست؟ الف) ستایش خرد □ ب) وصال □ ج) آسمانی بودن معشوق □ د) شادی گرای □		
۰/۵			
۵	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را بنویسید . الف) نثر فنی کم کم در قرن هفتم ضعیف می شود و در قرن هشتم با سیطره ی تیموریان بر ایران از بین می رود. ب) بیت " مر او را یکی پاک دستور بود / که رایش ز کردار بد دور بود " به سبک خراسانی است . پ) در شعر سبک عراقی ، تصوف و عرفان کم رنگ می شود .		
۰/۷۵	ص غ □ □ □ □ □ □		
۶	سه مورد از ویژگی های ادبی شعر در سبک عراقی بنویسید .		
۰/۷۵			
۷	موسیقی شعر (۶ نمره) ارکان عروضی معادل با عبارت های رو به رو را بنویسید . دلدادگان : سحرگه :		
۱			
۸	علامت های هجایی هر عبارت را مقابل آن بنویسید . فاعلاتن : مفاعیلن :		
۰/۵			
۹	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید . سپس وزن و علامت های هجایی آن را در خانه ها قرار دهید . بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم		
۲/۵			
	پایه های آوایی		
	علامت های هجایی		
	پایه های آوایی		
	علامت های هجایی		
	وزن		
۱۰	وزن کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چشمه ی خورشید تویی ، سایه گه بید منم □ ب) دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم □ ج) گفت که با بال و پری ، من پر و بالت ندهم □ د) روز چو شمعی به شب ، زود رو و سر فراز □		
۰/۵			
۱۱	با خوانش درست بیت زیر ، پایه ی آوایی و علامت هجایی عبارت مشخص شده را بنویسید. خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند		
۰/۵			

۱	علامت هجایی کدام واژه با حذف و بدون حذف همزه ، یکسان است ؟ دلیل خود را بنویسید . الف)جان آفرین ب) دل آرام	۱۲
۰/۵ ۰/۵	زیبایی شناسی (۶ نمره) در عبارت « دانا چو طبله ی عطار است خاموش و هنر نمای » : الف) کدام واژه « مشبه به » است ؟ ب) « خاموش و هنر نمای » کدام رکن تشبیه است ؟	۱۳
۰/۲۵ ۰/۵	با توجه به بیت « تو را آتش عشق اگر پر سوخت مرا بین که از پای تا سر بسوخت » الف) میان کدام واژه ها ، ادعای همانندی (شبهت) است ؟ ب) تشبیه موجود در بیت را به صورت یک تشبیه بلیغ اسنادی بنویسید.	۱۴
۰/۲۵ ۰/۲۵	در بیت « گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت به دست نیاید چو سرو باش آزاد » الف) « مشبه » در مصراع اول چیست ؟ ب) ویژگی مشترک مشبه و مشبه به (وجه شبه) را در مصراع دوم مشخص کنید .	۱۵
۰/۲۵	با توجه به بیت « هیچ شک نیست که روزی اثری خواهد کرد / تیر آهی که به وقت سحر انداخته ایم » الف) یک تشبیه فشرده ی اضافی (اضافه ی تشبیهی) در بیت بیابید . ب) حذف کدام پایه های تشبیه سبب پیدایش این نوع تشبیه می شود ؟	۱۶
۰/۵	یک اضافه ی تشبیهی بنویسید که واژه ی اشک ، « مشبه » آن باشد .	۱۷
۰/۵ ۰/۵	در بیت « به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت » الف) مجاز را مشخص کنید . ب) مفهوم مجازی آن را بنویسید .	۱۸
۰/۵ ۰/۵	در کدام بیت مجاز به کار رفته ، استعاره است ؟ دلیل خود را بنویسید. الف) الا ای باد شبگیری بگو آن ماه مجلس را تو آزادی و خلقی در غم رویت گرفتاران ب) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است	۱۹
۰/۵ ۰/۵	در جملات زیر ، مجازها را مشخص کنید و مفهوم هر یک را بنویسید . الف) دهخدا قلم خوبی داشت . ب) فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟	۲۰
۰/۵ ۰/۵ ۱	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) متن زیر را بخوانید و با توجه به قلمروهای زبانی ، ادبی و فکری به سوالات پاسخ دهید . روزکی چند صبر کنید تا من در این مشت خاک ، دستکاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش های بوقلمون بینید . اول نقش آن باشد که همه را سجده او باید کرد . الف) با ذکر یک دلیل در حیطه قلمرو فکری بنویسید که نوشته در سبک عراقی است . ب) در حیطه قلمرو ادبی ، یک مجاز در متن مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید . پ) با توجه به آفرینش انسان ، تلمیح موجود در متن را کامل توضیح دهید .	۲۱
۰/۵ ۱ ۰/۵ ۲۰	ابیات زیر از سعدی و در سبک عراقی است . بعد از خوانش آن ، به موارد خواسته شده پاسخ دهید. ای ساربان، آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود من مانده ام مهجور از او ، بیچاره و رنجور از او گویی که نیشی دور از او در استخوانم می رود محمل بدار ای ساروان ، تندی مکن با کاروان کز عشق آن سرو روان گویی روانم می رود در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود الف) با ذکر دو دلیل مشخص کنید که قالب سروده ، غزل است . ب) مصرع اول از بیت دوم را تقطیع هجایی کنید و مشخص کنید از چه پایه های آوایی تشکیل شده است . پ) در بیت سوم منظور از " سرو روان " چیست ؟ تفاوت معنایی واژه " روان " در همین بیت ، منجر به خلق چه آرایه ادبی شده است ؟ جمع کل	۲۲

پایه : یازدهم	پاسخ نامه	نام و نام خانوادگی طراح سوال :
تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۹		راضیه فضلی
مدت امتحان : ۹۰	دبیرستان عدالت	نام درس : علوم و فنون ادبی ۲
		رشته : انسانی ۲۰۱

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)			
۱. الف (موش و گریه (۰/۵ نمره) ب) دیوان شمس (۰/۵ نمره)			
۲. فخرالدین عراقی (۰/۲۵ نمره) عرفان (۰/۲۵ نمره)			
۳. ۱ ← انوار سهیلی (۰/۲۵ نمره) ۲ ← مرصاد العباد (۰/۲۵ نمره)			
ب) سبک شناسی (۲ نمره)			
۴. گزینه‌ی «ج» یا آسمانی بودن معشوق (۰/۵)			
۵. الف) درست (۰/۲۵ نمره) ب) درست (۰/۲۵ نمره) پ) نادرست (۰/۲۵ نمره)			
۶. کاربرد بیشتر غزل (عارفانه و عاشقانه) - خارج شدن شعر از دربار و از رونق افتادن قصیده - توجه زیاد به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع (آرایه های ادبی) (۰/۷۵ نمره)			
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)			
۷. دل دا د گان	س حر گه (۱)		
- U - -	- - U		
مستفعلن	فعولن		
۸. فاعلاتن : مفاعیلن :			
- U - - (۰/۲۵ نمره)	- - - U (۰/۲۵ نمره)		
۹. ب یا تا گل ب رف شا نی م می در سا غ رن دا زیم (۰/۷۵ نمره)			
ف لک را سق	ف بش کا فی	م طر حی نو	د رن دا زیم (۰/۷۵ نمره)
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن (۰/۵ نمره)
- - - U	- - - U	- - - U	- - - U (۰/۵ نمره)
۱۰. گزینه‌ی « د » (روز چو شمعی به شب ، زودرو و سرفراز) (۰/۵ نمره)			
۱۱. ب را ید (۰/۲۵ نمره)			
- - U (۰/۲۵ نمره)			

۱۲. گزینه ی « الف » (۰/۵ نمره) زیرا نون ساکن بعد از مصوت بلند به حساب نمی آید. (۰/۵ نمره)

ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۳. الف) طبله ی عطار (۰/۲۵ نمره) ب) وجه شبه (۰/۲۵ نمره)

۱۴. الف) آتش عشق (۰/۲۵ نمره) ب) عشق ، آتش است (۰/۵ نمره)

۱۵. الف) تو یا ضمیر متصل ت (۰/۲۵ نمره) ب) آزاد (۰/۲۵ نمره)

۱۶. الف) تیر آه (۰/۲۵ نمره) ب) ادات تشبیه و وجه شبه (۰/۵ نمره)

۱۷. گوهر اشک یا ستاره ی اشک و ... (۰/۵ نمره)

۱۸. الف) بیت (۰/۲۵ نمره) ب) شعر و سخن شاعرانه (۰/۲۵ نمره)

۱۹. گزینه ی « الف » (۰/۲۵ نمره) به دلیل علاقه ی شباهت (۰/۲۵ نمره)

۲۰. الف) قلم (۰/۵ نمره) مجاز از نویسندگی (۰/۵ نمره) ب) خاک و آب (۰/۵ نمره) مجاز از انسان (۰/۵ نمره)

ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۱. الف) مفهوم عرفانی متن و برتری عشق بر عقل (۰/۵ نمره) ب) این مشت خاک مجاز از انسان (۰/۵ نمره) پ) تلمیح به آفرینش انسان و سجده کردن فرشتگان بر او غیر از شیطان که خودداری کرد و از درگاه خدا رانده شد. (۱ نمره)

۲۲. الف) قافیه در مصرع اول و مصرع های زوج آمده است. مضمون و محتوای عاشقانه دارد. (۰/۵ نمره)
ب) من مان د ام (مستفعلن) مه جو ر زو (مستفعلن) بی چا ر و (مستفعلن) رن جو ر زو (مستفعلن) (۱ نمره)
پ) یار و معشوق (۰/۲۵) - جناس همسان (تام) (۰/۲۵)