



Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، **کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک** دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد **33** را به **سر شماره 90008451** ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.



kanoonBook.ir

شماره: نام و نام خانوادگی: کلاس:	دبیرستان اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آموزش و پرورش منطقه ۶ دبیرستان ماندگار البرز پایه دوازدهم، رشته انسانی امتحانات میان نوبت اول	فنون ادبی ۳ تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ زمان امتحان: نام دبیر: تعداد صفحه: ۳ صفحه	نمره با عدد: نمره با حروف:
--	--	--	-------------------------------

ردیف	سوالات	بارم
الف	تاریخ ادبیات	
۱	۱- درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های اجتماعی بود. ب) مشتاق اصفهانی، نشاط اصفهانی هم‌زمان انجمن ادبی اصفهان و نشاط را تشکیل دادند. پ) بهار شناخت خود را در خدمت آزادی و وطن‌خواهی درآورد و با زبان حماسی در سبک خراسانی شعر می‌سرود. ت) ادبیات بیداری با ظهور مفاهیمی نو مثل آزادی، وطن، قانون و عرفان شکل گرفت.	۰/۵
	۲- یک شاعر غزل‌سرا و یک شاعر قصیده‌سرای دوره بازگشت را نام ببرید.	۰/۵
	۳- دو مورد از عوامل تأثیرگذار در ایجاد نهضت بازگشت ادبی را بنویسید.	۰/۵
	۴- کتاب‌های زیر اثر چه کسانی هستند؟	۰/۵
	الف) خداوند نامه ب) شمس و ظغرا	۰/۲۵
	۵- شاعر، روزنامه نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز بود.	۰/۲۵
	۶- او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد.	۰/۲۵
	۷- او در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.....	۰/۲۵
	۸- او مضامین وطن دوستی را با آوازی زیبا می‌خواند.	۰/۲۵
	۹- شعرهای زیر سروده چه کسانی هستند؟	۰/۵
	الف- جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن	
	ب- آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی	
	پ	
	موسیقی شعر	
	۱۰- وزن معادل نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید.	۰/۵
	الف: - U - U / - U U - / - U - U / - U U - ب: - U - / U - - U / U - U - / U -	
	۱۱- واژه «شور انگیز» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع هجایی کنید.	۰/۵

ردیف	سؤالات	بارم
	۱۲- کدام مصراع هم، وزن هم‌سان دارد و هم، وزن ناهمسان دارد؟ هر دو وزن را بنویسید. الف) یک موی ندانست ولی موی شکافت ب) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری د) روز شکار پیرزنی با قباد گفت	۰/۵
	۱۳- پایهٔ آوایی دوم مصراع‌های زیر هر کدام، چه وزنی دارند؟ الف: درد عشقی کشیده ام که می‌رس. ب: شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست. پ: آتش حب الوطن چو شعله فروزد. ت: وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها.	۱
	۱۴- مصراع «چون کعبه نهاده حلقه در گوش» را به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید و هر دو برش آن را بنویسید.	۱/۵
	۱۵- دو مصراع از مصراع‌های زیر قابل دسته‌بندی به دو برش آوایی هستند؟ (هر دو برش را مشخص کنید) الف) دل نیست کبوتر که چو بر خاست نشیند. ب) بی همگان به سر شود بی تو به سر نمی‌شود پ) عشق شوری در نهاد ما نهاد ت) ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی	۱
	۱۶- همسان و ناهمسان بودن وزن مصراع‌های زیر را مشخص کنید. (نوع همسان را هم مشخص کنید) الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد ب) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست پ) راستی کن که راستان رستند ت) الهی سینه ده آتش افروز	۱
«ادامه سؤالات در صفحه سوم»		
زیبایی‌شناسی		
	۱۷- بیت‌های زیر چه آرایه‌ای دارند؟ (توضیح دهید) الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو ب) گفت آن یار کز او گشت سردار بلند پ) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت ت) چون جواب احمق آمد خامشی ث) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم	۳
	باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را این درازی در سخن چون می‌کشی من از آن روز که در بند توام آزادم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	
	۱۸- تلمیح‌های به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید. گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۱

ردیف	سؤالات	بارم
	۱۹- آرایه های به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید. ایوب با چندین بلا کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا الصبر مفتاح الفرج	۰/۵
	۲۰- آرایه های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را در بیت های زیر مشخص کنید. (با توضیح) الف) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید ب) گفت آن یار کزو گشت سردار بلند پ) زینهار از قرین بد زینهار مگر مساحت رنج مرا حساب کنید جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد و قنار بنا عذاب النار	۱/۵
	تحلیل متن	
	۲۱- باتوجه به بیت های زیر پاسخ دهید. دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چند آن همه دیروز چرا این همه امروز چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم دستی به فراوانی فردا برسانیم الف) در بیت اول مراعات نظیرها را مشخص کنید. ب) جناس موجود در بیت اول را مشخص کنید. پ) آیا بیت اول قابل تقسیم به دو وزن هست؟ توضیح دهید. ت) بیت دوم وزن همسان دارد یا ناهمسان؟ مشخص کنید. ث) بیت دوم چه توصیه ای دارد؟ ج) کاربرد تاریخی فعل را در مصراع اول مشخص کنید.	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵
	۲۳- در عبارت « بیداری زمان را / با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین / تنها مرا رها کن » الف) تضمین موجود در شعر را مشخص کنید. ب) وزن شعر را بنویسید. پ) مراعات نظیر موجود در شعر را مشخص کنید. ت) شاعر ما را به چه چیزی فرا می خواند؟	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
		۲۰

نمره با عدد:	پاسحبرگ فنون ادبی ۳	اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آموزش و پرورش منطقه ۶ دبیرستان ماندگار البرز پایه دوازدهم، رشته انسانی امتحانات میان نوبت اول	شماره:
نمره با حروف:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸		نام و نام خانوادگی:
امضاء دبیر	زمان امتحان:		کلاس:
	نام دبیر:		
	تعداد صفحه: ۲ صفحه		

بارم	سؤالات	ردیف
	تاریخ ادبیات	الف
۱	۱- الف) نادرست ب) نادرست پ) درست ت: درست	
۰/۵	۲- غزل سرا: نشاط، فروغی، مجمر قصیده سرا: صبا ، قآنی و سروش	
۰/۵	۳- ۱- تاراج کتاب خانه اصفهان و..... ۲- توجه به ادبیات در دربار قاجار و..... ۳- تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری دومورد از سه مورد	
۰/۵	۴- الف) صبای کاشانی ب: محمد باقر میرزا خسروی	
۰/۲۵	۵- میرزاده عشقی	
۰/۲۵	۶- قائم مقام فراهانی	
۰/۲۵	۷- ایرج میرزا	
۰/۲۵	۸- عاف قزوینی	
۰/۵	۹- الف: ادیب الممالک فراهانی ب: فرخی یزدی	
	موسیقی شعر:	
۰/۵	۱۰- الف: مفتعلن مفاعیل ۲بار ب: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	
۰/۵	۱۱- با حذف: شو رن گیز U --- بدون حذف: شور ان گیز U - - U	
۰/۵	۱۲- گزینۀ الف: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل (وزن ناهمسان) . - مستفعل مستفعل مستفعل فع (وزن همسان) .	
۱	۱۳- الف: مفاعیل ب: فعلاتن پ: فاعلات ت: مفاعیلن	
۱/۵	۱۴- چن کع ب ن ها د حل ق بر دوش - - U - U - U U - - مفعول مفاعیلن فعولن یا مستفعل فاعلات مستف	

ردیف	سؤالات	بارم
	۱۵-گزینه الف:دل نیست ک بو تر ک چ بر خاست ن شی ند -- U/ U -- U/ U -- U/ U -- مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن یا: -- /U U -- /U U -- /U U -- مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل وگزینه ت: نیز "مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن " یا "مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل	۱
	۱۶- الف: همسان دولختی ب: نا همسان پ: ناهمسان ت: همسان تک لختی	۱
	زیبایی شناسی	
	۱۷- الف: مراعات النظیر: کمان ، سپر و..... ب: تلمیح به حسین بن منصور حلاج پ: تلمیح و تضمین ت: تلمیح به سخن جواب الاحمق السکوت ث: تضمین مصراع دوم از سعدی ج: تضمین شعر رودکی در مصراع دوم	۳
	۱۸- مصراع دوم تلمیح به داستان حضرت ابرا هیم (ع). مصراع دوم تلمیح به داستان حضرت موسی (ع).	۱
	۱۹- مصراع اول تلمیح به داستان حضرت ایوب(ع) و مصراع دوم تضمین دارد.	۰/۵
	۲۰- الف) شعاع، ضرب مساحت و حساب مراعات نظیر دارند و درد ،رنج و عذاب هم مراعات نظیر دارند. ب) تلمیح به داستان حسین بن منصور حلاج دارد. پ) مصراع دوم تضمین از قرآن دارد.	۱/۵
	تحلیل متن	
	۲۱- الف: دست ، قوت، پا، رفتن و سر مراعات نظیر دارند. /۵. ب: دست و دوست جناس دارند /۲۵. پ: بله: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل. /۵. ت: هم وزن همسان دارد و هم ناهمسان. مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل یا مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن /۵. ث: نگاه به آینده و فردا. /۵. ج: شدم در معنی رفتم. /۲۵.	
	۲۲- الف: مصراع آخر را شفیعی کدکنی از مولوی تضمین کرده است. ب: مفعول فاعلاتن یا مستفعلن فعولن پ: خواب ، خفت ، سر و بالین ت: به قیام و حرکت.	۰/۵ ./۲۵ ./۲۵ ./۵
		۲۰